

# Ludizam

## zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća

uredili: živa benčić i aleksandar flaker



# LUDIZAM

Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća

Uredili:

*Živa Benčić i Aleksandar Flaker*



Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta  
Sveučilišta u Zagrebu

Slon

Zagreb 1996.

# Sadržaj

## I

Ivan Golub	
<i>Deus ludens</i> . . . . .	9
Age A. Hansen-Löve	
Umjetnost kao igra. Modeli ludizma između romantizma i postmodernizma. (Nacrt) . . . . .	19
Živa Benčić	
Ludistički aspekti ruske avangarde . . . . .	35
Josip Užarević	
Igra čarobnim zrcalom: vizualni kod dvadesetoga stoljeća	57
Marina Lobanova	
Glazbeni stilovi i žanrovi 20. stoljeća: <i>sub specie ludi</i> . . . . .	65
Natalija Zlydneva	
Tijelo u avangardnim igrama . . . . .	77
Sonja Briski Uzelac	
Ludizam i umjetnost u tranzitnim vremenima . . . . .	85
Dubravka Oraić Tolić	
Ontološki ludizam . . . . .	97

## II

Rita Giuliani	
Rajok u ruskoj književnosti prve trećine 20. stoljeća . . . . .	107
Natalija Grjakalova	
Aleksej Remizov: lik <i>homo ludens</i> . . . . .	131
Erika Greber	
<i>Palindromon — Revolutio</i> . . . . .	141
Ivan Esaulov	
Samoodređenje igre u umjetničkom svijetu Nabokova kao finale ruskog »srebrnog vijeka« . . . . .	175

Magdalena Medarić	
Igre oko Vladimira Nabokova (Recepcija Nabokova u njegovoj ulozi <i>homo ludensa</i> ) . . . . .	187
Anica Vlašić–Anić	
Aracionalni, cisfinitni ludizam »literarnog huligana« D. I. Harmsa . . . . .	201
Anja Gerasimova	
»Moj« »život« »u« »umjetnosti« . . . . .	229
Irena Lukšić	
Kalendar ruske književnosti . . . . .	243
Christine Engel	
Igra pravila — Igra s pravilima . . . . .	253
Renate Lachmann	
Neo–abecedarij (Zapažanja uz <i>Ruski alfabet</i> — <i>skribentski</i> Valerija Šerstjanoja) . . . . .	273
Stefan Simonek	
Autoegzekucija E. Strihe i egzekucija K. Burevija kao kraj ukrajinskog ludizma . . . . .	285
Ulrich Dronske	
Montaža i igra. O romanu <i>Berlin Alexanderplatz</i> Alfreda Döblina . . . . .	295
Diana Zalar	
Jezični ludizam u hrvatskoj dječjoj poeziji . . . . .	303
Carla Solivetti	
Komedijske maski kao »montaža atrakcija« . . . . .	329
<b>III</b>	
Detlef Gojowy	
Igre i maske u glazbi futurističkog nasljeđa: Lur'e–Mosolov–Šostakovič . . . . .	337
Aleksandar Flaker	
<i>Magareći rep.</i> O nazivu jedne skupine . . . . .	347
Igor Zabel	
Uloga igre u djelu grupe OHO . . . . .	355
Kazalo imena . . . . .	363